

## FEDERICA IACOBELLI



nata a Roma (Italia) il 18 / 03 / 1975  
residente a Bologna (Italia)  
in via Dante 2/2, 40125  
codice fiscale CBLFRC75C58H501S  
partita IVA IT05951381218  
Associata: SIAE (numero posizione 149743);  
ODG (ER 067500), 100AUTORI, ASIFA, DER  
telefono (mobile) +39 347 0672085  
email [federicaiacobelli@gmail.com](mailto:federicaiacobelli@gmail.com);  
[federicaiacobelli@isiaurbino.net](mailto:federicaiacobelli@isiaurbino.net)  
pec [federicaiacobelli@pec.it](mailto:federicaiacobelli@pec.it)

Laureata in Lettere Classiche, con un diploma di specializzazione post-laurea in Giornalismo e un attestato di alta formazione in Sceneggiatura, lavoro da venticinque anni con la scrittura, che pratico in diversi ambiti muovendomi fra i materiali di realtà e quelli di immaginazione, il pubblico dei 'grandi' e quello dei 'piccoli', i racconti e romanzi di sole parole, le storie per immagini, le scene del teatro, dei libri illustrati, della televisione.

Ho pubblicato racconti lunghi, racconti brevi e romanzi, spesso dedicati ai lettori giovani, e scritto soggetti, sceneggiature per il cinema documentario e d'animazione e per la televisione, testi per il teatro di prosa e musicale: un lavoro che, quando è scrittura funzionale ad altre arti, nasce in dialogo con altri artisti e professionisti: illustratori, musicisti, attori, registi.

Dopo i primi anni dedicati soprattutto al giornalismo nel campo culturale, con alcune esperienze di redazione in quotidiani locali e nazionali e una di caporedazione nella storica rivista mensile *Primafila*, oggi alterno al lavoro di autrice un'attività di insegnamento che mi permette di approfondire lo studio e le tecniche: come docente a contratto di Sceneggiatura I al Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Comunicazione Visiva e Design per l'Editoria, indirizzo Illustrazione, di ISIA U, in modulo con i corsi di cinema d'animazione, e come docente di scrittura drammaturgica e sceneggiatura in altri corsi universitari, post-laurea, di eccellenza e di alta formazione. In ISIA U, nel triennio 2020-2023 e poi dal 2023 per il secondo mandato, sono rappresentante dei docenti nel consiglio Accademico, mentre dal 2025 ho un incarico di collaborazione alla direzione ISIA U per la didattica.

Su un cammino parallelo di lettura, scrittura e ricerca, si è aggiunto dal 2019 l'impegno di ideatrice, direttrice-scout e curatrice della collana di letteratura teatrale per giovani lettori *I gabbiani* (edizioni Primavera): una collana dalla vocazione internazionale che cerca, sceglie, traduce e pubblica drammaturgie *jeune public* dall'Italia e dal mondo, e che è arrivata oggi non solo a venti titoli in catalogo ma anche a un prestigioso Premio Andersen alla miglior collana per ragazzi.

Dal 2022 faccio parte del consiglio di amministrazione dell'Associazione Riccione Teatro che promuove, tra le altre, cose il più importante premio italiano alla scrittura drammaturgica, il Premio Riccione. Dal 2024 sono membro della comunità internazionale di scrittori e drammaturghi per le giovani generazioni Write Local Play Global. E dal 2025 sono presidente del comitato di esperti che affianca la giuria per l'assegnazione del Premio Riccione Drammaturgia per le Nuove Generazioni.

## Titoli di studio

2019-2020 Diploma in Alta Formazione per l'insegnamento 24 CFU conseguito all'Università di Bologna Alma Mater

2001 Diploma di Specializzazione in Giornalismo conseguito alla Scuola Superiore di Giornalismo - Master di secondo livello dell'Università di Bologna Alma Mater con una tesi sul format radiofonico di radiotre Rai "Teatrogiorale" e una votazione di 70/70 con lode

1998 Diploma di Laurea magistrale vecchio ordinamento in Lettere Classiche conseguita alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli Federico II con una tesi in letteratura greca sul personaggio "Medea in Apollonio Rodio" e una votazione di 110/110 con lode

1993 Diploma di maturità classica conseguito al Liceo Ginnasio Jacopo Sannazaro di Napoli con voto 60/60

## Altri titoli (formazione, esami di stato, concorsi, incarichi istituzionali)

2007- 2008 Attestato di Alta Formazione in Sceneggiatura televisiva e cinematografica conseguito al Corso di Sceneggiatura riservato ai vincitori del concorso organizzato da RAI Fiction con Dino Audino Editore e rivista Script (Roma)

2007 Attestato di partecipazione al laboratorio di Sceneggiatura intensivo tenuto dallo sceneggiatore e drammaturgo francese Jean Claude Carrière alla Cineteca di Bologna

2024 Concorso ordinario 2023 scuole secondarie di primo e secondo grado, classe A011 (discipline letterarie e latino nei licei), superato con piena idoneità

2025 Concorso ordinario 2023 scuole secondarie di primo e secondo grado, classe A022 (discipline letterarie, storia e geografia nella secondaria di primo grado), superato con piena idoneità

2001 Esame di Stato dell'Ordine dei Giornalisti Nazionale superato con punteggio 56/60

2020-2023 e 2023-2026 (in corso) Rappresentante dei docenti nel Consiglio Accademico di ISIA U

2025 (in corso) Collaboratrice alla Didattica del Direttore ISIA U, Urbino

2025 (in corso) Presidente del comitato che assegna il primo Premio Riccione Drammaturgia per le nuove generazioni, Riccione (Rimini)

2022-2025 (in corso) Membro del CdA dell'Associazione Riccione Teatro, Riccione (Rimini)

2022 – 2024 Membro della Giuria del Premio Segnali di drammaturgia per le giovani generazioni, Milano-Forlì

## Lingue

Madrelingua italiana, ho una buona conoscenza (livello B2) sia della *lingua inglese*, studiata nel percorso scolastico e in corsi individuali, che della *lingua francese* (livello B2), studiata da autodidatta e in corsi dedicati durante soggiorni di studio e poi di lavoro a Parigi, Marsiglia e Lione. Ho inoltre una buona conoscenza del *latino* e del *greco antico*

## Scritture di sceneggiatura

2025 *What We Leave Behind* e *A Timeless Exposure*, supervisor e script doctor (contrattualizzata da AMAT) di due cortometraggi ideati, scritti e realizzati da due gruppi di giovani e giovanissimi durante il workshop di sceneggiatura Open Atelier Experience 2, Art Museums of Skagen (Danimarca)

2025 *Dove saranno le nuvole?*, autrice di soggetto e sceneggiatura di una *docufiction* concepita e scritta in collaborazione con gli studenti delle scuole Iussi di San Lazzaro di Savena (Bo) all'interno di un laboratorio organizzato da DER Documentaristi Emilia-Romagna

2023-a oggi *Amica nemica figura. Un film per Volponi*, ideatrice e coordinatrice, insieme con Mara Cerri e Magda Guidi, del *film collettivo (animazione e live action)* in corso di realizzazione con il Biennio specialistico indirizzo Illustrazione di ISIA U, Urbino

2021-a oggi *Paés di matt*, co-autrice del soggetto (con Giovanna Bo) e autrice del trattamento e della sceneggiatura del *lungometraggio cinematografico d'animazione* in fase di scrittura, produzione Achtoons, Bologna

2023-2024 *Un mondo nuovo*, autrice del soggetto e della sceneggiatura di una *docufiction* concepita e scritta in collaborazione con gli studenti del Liceo Colombini di Piacenza all'interno di un laboratorio organizzato da DER Documentaristi Emilia-Romagna

2021-2023 *Per amore o per forza (titolo provvisorio)*, coautrice (con Monica Zapelli, Mariano Di Nardo e Elisabetta Lodoli) di concept, soggetto di serie, trattamenti di puntata e sceneggiatura della puntata pilota della *miniserie televisiva* ideata con Elisabetta Lodoli, produzione Bibi Film-Rai Fiction, Roma

2023 *Caro Parco de' Gessi...*, autrice di soggetto e sceneggiatura di una *docufiction* concepita e scritta in collaborazione con gli studenti delle scuole Iussi di San Lazzaro di Savena (Bo) all'interno di un laboratorio organizzato da DER Documentaristi Emilia-Romagna

2022 *A World History of Earthquake Forecasting*, autrice delle sceneggiature per la *miniserie di animazione* ideata dal candidato al Premio Nobel Oleg Elshin, produzione Terra Seismic, Svizzera, con Doghead Animation, Milano-Firenze

2022 *Il caso Roerich*, co-autrice (con Laura Fiori) del soggetto del *lungometraggio cinematografico d'animazione*, produzione Mirabilia Studio srl, Torino

2022 *Goccia a goccia*, autrice di soggetto e sceneggiatura del cortometraggio di animazione, produzione Life Beware – IUAV Università di Venezia

2012-2019 *Audioguide kids Antenna International*, autrice di concept, soggetti e sceneggiature (con Mirella Mastronardi) dei radiodrammi-audioguide per ragazzi commissionati da mostre d'arte nei principali musei italiani, produzione Antenna International, Roma-Parigi-Londra

2014-2019 *Archipelagus*, ideatrice e sceneggiatrice (con Mirella Mastronardi) di corti d'animazione e videogiochi per un museo diffuso, produzione IUAV Università di Venezia e Thema Architettura Padova

2015-2017 *Ma l'amore c'entra?*, co-autrice del soggetto e della sceneggiatura del film documentario di Elisabetta Lodoli, produzione Maxmancoop e Aranciafilm, Bologna, in collaborazione con MarechiaroFilm, Roma-Napoli, anteprima Festa del Cinema di Roma

2014-2017 *Più libero di prima*, co-sceneggiatrice del film documentario con sequenze animate diretto da Adriano Sforzi, produzione Articolture, Bologna, anteprima Doc3 Rai

2016 *Oggi insieme domani anche*, autrice partecipante al film *partecipato* di Antonietta de Lillo, produzione MarechiaroFilm, Roma-Napoli

2011-2015 *L'arte con Matì e Dadà*, sceneggiatrice di episodi per le due stagioni della serie animata, produzione Achtoons, Bologna, e Rai Radio Televisione italiana, Roma

2011-2014 *L'albero azzurro*, autrice di soggetti e sceneggiature di puntata per il programma per bambini con attori e pupazzi, produzione Rai Radio Televisione Italiana, Roma

2011 *Gli occhi gli alberi le foglie*, selezione dei materiali, sceneggiatura e aiuto regia del film di scena per lo spettacolo teatrale con la regia di Giorgio Diritti, produzione Aranciafilm, Bologna, Università di Bologna Alma Mater, Cineteca di Bologna

2010 *Novelle fatte al piano*, selezione dei materiali, sceneggiatura e aiuto regia del film di scena per lo spettacolo teatrale con la regia di Giorgio Diritti e le musiche di Daniele Furlati, produzione Aranciafilm, Giannino Stoppani cooperativa culturale e Cineteca di Bologna con Fondazione Musica per Roma-Accademia di Santa Cecilia

2010 *Mia&Leo*, sceneggiatrice per il numero zero del progetto di serie animata di Giovanna Bo, produzione Achtoons, Bologna, e Thun, Bolzano

2009 *Se ci dobbiamo andare andiamoci*, collaborazione alla sceneggiatura del cortometraggio di Vito Palmieri, produzione Voice Dog Film, Bologna

2001 *I luoghi del cinema a Ferrara e a Rimini*, collaborazione all'ideazione e alla sceneggiatura e raccolta di interviste e materiali per il *film documentario*, produzione Rai Emilia-Romagna e Scuola Superiore di Giornalismo Università di Bologna Alma Mater

2000 *Strade*, collaborazione all'ideazione e alla sceneggiatura e raccolta di interviste e materiali per il *documentario radiofonico*, produzione Rai Emilia-Romagna e Scuola Superiore di Giornalismo Università di Bologna Alma Mater

### Scritture di drammaturgia

2024 *La mère farseuse*, una pièce breve in lingua francese per Bright generations – générations lumineuses, Rencontre Artistique Internationale de l'ASSITEJ 2025 Marsiglia, Francia

2023 *Sira sul treno del sole*, una pièce-essai per il festival Très Tôt Theatre di Quimper, Francia

2016/2017 *Ritorno a Pompei*, adattamento teatrale dal romanzo omonimo di Amélie Nothomb, con il regista Alessandro Maggi, produzione Teatro Nazionale Mercadante di Napoli

2016 *Nelle mani di Anna*, scritto con la regista e attrice Marinella Manicardi, produzione Teatro Nazionale Arena del Sole di Bologna e associazione Catarsi Passeggere, Bologna

2013-2015 *Talpa e Talpin / Il tempo è una strana invenzione*, piccole pièce per il gioco di scrittura istantanea di Assitej Francia, Parigi

2014 *Mappe per signora*, scritto con Marinella Manicardi, cartoline di scena disegnate da Chiara Carrer, produzione Catarsi Passeggere, Bologna

2012-2014 *La Maria dei dadi da brodo*, scritto con Marinella Manicardi, produzione Arena del Sole Teatro Stabile di Bologna

2011 *Gli occhi gli alberi le foglie*, collaborazione alla drammaturgia della pièce di Giorgio Diritti, produzione AranciaFilm con Università di Bologna Alma Mater e Fondazione Cineteca di Bologna

2010 *Novelle fatte al piano*, drammaturgia e adattamento della favola per pianoforte, voce recitante e voce di baritono con la musica di Daniele Furlati tratta da *Novelle fatte a macchina* di Gianni Rodari, produzione Aranciafilm, Giannino Stoppani cooperativa Culturale, Cineteca di Bologna, Fondazione Musica per Roma-Auditorium Santa Cecilia

2008-2010 *Paura di volare*, quinto episodio del feuilleton teatrale multilingue *Ank! Ang! je suis un Oi sauvage* creato da Karin Serres per il progetto di scambio tra drammaturgie europee Labo07, Parigi

2008 *Anita dei due mondi*, testo e drammaturgia dello spettacolo teatrale e musicale dedicato ad Anita Garibaldi con le musiche di Pirollo e Cottifogli e la regia di Randisi e Vetrano, produzione Ravenna Festival e Diablogues, Imola

2007-2008 *Viene buio viene luce. Nella casa di Baba Yaga*, collaborazione alla drammaturgia del testo teatrale messo in scena da Eleonora Ribis, finalista al Premio Scenario Infanzia, Parma-Bologna-Cascina

2007 *Asteroide Lindgren (ognuno ha la sua stella)*, drammaturgia e libretto dell'opera da camera con la musica di Daniele Furlati, le scene di Chiara Carrer e la regia di Elisabetta Lodoli, produzione Teatro Comunale di Modena, Teatro Comunale di Casalecchio di Reno, Giannino Stoppani cooperativa culturale di Bologna

2006 *Era di maggio, Giovanni*, monologo liberamente tratto dal romanzo di Luigi Garlando *Per questo mi chiamo Giovanni*, produzione compagnia Gigi Tapella -Teatro Paris Villette, poi messo in scena da diverse compagnie francesi e presentato al Festival di Avignone off

2003 *Animula*, collaborazione alla drammaturgia dello spettacolo di teatro-danza di Anna Redi, produzione Comune di Napoli, Assessorato alla Cultura

2002 *Pa'*, collaborazione alla drammaturgia dello spettacolo di Anna Redi per il *progetto Petrolio* di Mario Martone, produzione Mercadante Teatro Stabile di Napoli

## Docenze

2012-a oggi Docente a contratto (vincitrice di bando ministeriale nel 2017 e nel 2023 e di bando d'istituto nel 2012) nella materia *Sceneggiatura - Sceneggiatura 1*, campo disciplinare *Progettazione multimediale* (in modulo con *Corto d'animazione*), Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Comunicazione Visiva e Design per l'Editoria, indirizzo Illustrazione, ISIA U (comparto AFAM), Urbino

2024-a oggi Docente a contratto di Sceneggiatura 1, 2 e 3 alla Blow-Up Academy, Accademia privata di cinema e arti visive riconosciuta dalla regione Emilia-Romagna, Ferrara

2024-2025 Docente a contratto di *scrittura drammaturgica e sceneggiatura* alla Scuola di Teatro Studio16, Associazione Studio16, Cascina (Pisa)

2018-2019, 2019-2020, 2023 Docente a contratto (vincitrice di bandi annuali) di *scrittura drammaturgica e sceneggiatura* (laboratorio) alla Scuola Normale Superiore (comparto Scuole di eccellenza), Pisa

2023-a oggi Docente di *sceneggiatura* nei corsi di formazione Comdue Emilia-Romagna

2004-a oggi Docente di *scrittura e letteratura teatrale per bambini e ragazzi* nei corsi brevi di Accademia Drosselmeier, Giannino Stoppani cooperativa culturale, Bologna

2015-2023 Docente di *sceneggiatura, scrittura drammaturgica, scrittura creativa* in corsi di alta formazione della regione Emilia-Romagna (enti Cepell, Enfap, Ecipar, Demetra)

2017-2021 Docente di *letteratura, sceneggiatura e drammaturgia* alla Libera Università Primo Levi di Bologna

## Curatele

2019-a oggi Ideatrice, direttrice-scout e curatrice della collana di *letteratura teatrale per giovani lettori I gabbiani* per edizioni Primavera, Cervinara-Benevento

2021-2023 Ideatrice, curatrice e relatrice, con Cira Santoro, del format webinar sulle scritture drammaturgiche per ragazzi *Scritture e Scene d'infanzia*, produzione ERT Friuli Venezia Giulia, ATER Fondazione Emilia-Romagna e ATCL Lazio

2005-2006 Ideatrice e curatrice con Emiliano Schmidt Fiori della collana di testi teatrali *Il cigno nero* per Emmebi edizioni, Firenze

2001-2002 Curatrice e redattrice con Grazia Gotti di *Mercurio dei Piccoli*, rivista culturale, Giannino Stoppani edizioni, Bologna

## Conferenze e laboratori

2025 “Teatro e Altrove” - Che cosa ci raccontiamo? Ce la stiamo raccontando? – due seminari sulla drammaturgia per le nuove generazioni ideati e condotti (con Sergio Lo Gatto) al Teatro India in collaborazione con la direzione artistica per il Festival Contemporaneo Futuro della Fondazione Teatro di Roma.

2025 “Open Atelier”, workshop di sceneggiatura a Skagen (Danimarca) nell’ambito del progetto internazionale Open Atelier (Europa Creativa) di AMAT – Associazione Marchigiana Attività Teatrali in rete con quattro musei (Skagen Museum, Skagen – Danimarca, Plečnik House, Lubiana – Slovenia, The Einar Jónsson Museum, Reykjavík– Islanda, Millesgården Museum, Lidingsö–Svezia) e due Università (Politecnico di Milano e Aalborg, Danimarca)

2025 “Scritture biografie e autobiografiche”, una lezione – conferenza webinar con la libreria L’incanta Storie di Barcellona di Pozzo di Gotto nell’ambito del progetto ministeriale di formazione permanente “Parole di carta”

2024 “Personaggi bambini nella letteratura teatrale”, due lezioni-conferenza a Bitritto (Bari) e a Gattatico (Reggio Emilia) per il festival Punto e a Capo nell’ambito di un progetto ministeriale di formazione permanente



2015-2024 Workshop e conferenze organizzate come attività integrative e seguite come docente interno-tutor per il corso di Sceneggiatura I, ISIA U, Urbino (tra i docenti ospiti Bruno Bozzetto, Giovanna Bo, Sara Colaone, Eugenia Gaglianone, Paolo Simoni ed Elena Pirazzoli con associazione Homemovies, Giuseppe Mattia, Marco Pettenello, Nadia Terranova, Vanna Vinci, Giovanna Zoboli)

2024 “Teatro e editoria per le nuove generazioni, immagini e parole”, conferenza al Festival Segnali, Teatro Munari, Milano

2024 “Tra teatro, editoria e illustrazione”, conferenza come docente ospite all’Accademia di Belle Arti di Napoli

2024 Ciclo di incontri letterari seguiti come moderatrice al Book Lovers’ Caffè della Libreria per ragazzi Giannino Stoppani di Bologna, Bologna Children’s Bookfair

2023 “Dire, fare, leggere teatro”, conferenza al Salone del Libro di Torino

2023 Ciclo di conferenze “Il personaggio bambino nella scrittura teatrale e cinematografica”, Teatro Elsinor di Forlì e Teatro del Buratto di Milano

2023 Laboratori di *sceneggiatura* nelle scuole secondarie di primo e secondo grado, con DER Emilia-Romagna

2022 “La parola parlata”, docente per il corso di formazione di AMAT Circuito teatrale delle Marche, Senigallia

2022 “A secret talk”, laboratorio di scrittura e lettura con le scuole superiori di Modena, Bologna e Cesena per la creazione di un blog letterario, produzione associazione teatrale Casavuota con ERT - Teatro nazionale Arena del Sole di Bologna

2020 “Dalle opere di Tolstoj a un racconto per ragazzi”, conferenza all’Università degli Studi Federico II di Napoli

2019 “Scritture che guardano, l’arte nei libri per bambini e ragazzi”, corso di formazione per MAMBo Museo d’arte moderna e Accademia Drosselmeier, Bologna

2016 “Il mestiere di scrivere”, conferenza all’Accademia di Belle Arti di Bologna

2007-2008 e 2015-2017 Laboratori di *drammaturgia* e *sceneggiatura* nelle scuole secondarie di primo e secondo grado, con Biblioteca Italiana delle donne, ERT Emilia-Romagna Teatro e associazione Catarsi passeggiare, Bologna

2017-2018 “Scrivere con le immagini”, workshop di sceneggiatura, con MiMaster Milano, ISIA Urbino, Bologna Children’s Book Fair



2016 “Romanzi al cinema”, conferenza per il ciclo di *Lezioni di cinema*, Ravenna Cinema Palazzo dei Congressi di Ravenna

2016 “Anna Morandi Manzolini preparatrice anatomica”, conferenza sulla scrittura del testo teatrale *Nelle mani di Anna*, con Marinella Manicardi, rassegna *La città delle donne*, Biblioteca dell’Archiginnasio, Bologna

2016 Convegno “Archivi e scrittori a confronto”, rassegna *Tutto il potere all’immaginazione*, Archivio di Stato, Bologna

2015-2016 Ciclo di conferenze “Dieci volte Anna”, intorno a *Nelle mani di Anna*, Biblioteca Italiana delle Donne, Fondazione del Monte e Teatro Arena del Sole

2010 “Le goût de nos langues: l’Europe des auteurs contemporaines pour la jeunesse”, relatrice per l’Italia al convegno organizzato da festival Reims Scènes d’Europe, Reims, Francia

2009 “Italia paese ospite” al Salon du Livre et de la Presse Jeunesse di Montreuil, autrice invitata dal Ministero della Cultura, Parigi, Francia

2009 “Women of passion. Scrivere per ragazzi”, convegno con le altre autrici vincitrici del Premio Pippi scrittrici per ragazzi, Casalecchio di Reno, Bologna

### Esperienze giornalistiche e redazionali

2016-2017 Ghostwriter per Pendragon editore, Bologna

2008-2010 Redattrice e ghostwriter per Mondadori Editore, Milano

2004-2007 Redattrice, consulente e traduttrice per Emmebi Edizioni - Maria Margherita Bulgarini edizioni, Firenze

2003-2005 Caporedattrice per la rivista mensile *Primafila*, Relive editore, Roma

2002-2007 Redattrice e giornalista per Giannino Stoppani edizioni - Giannino Stoppani cooperativa culturale, Bologna

2001-2004 Giornalista e redattrice per le pagine culturali del quotidiano *Il Domani di Bologna* e del suo settimanale *Il Bello di Bologna*

2000-2002 Redattrice e giornalista per Agenda Giornalisti Associati, Bologna (editoria, rassegne cinematografiche e teatrali, convegni, mostre)

2000-2001 Giornalista e redattrice per *Prixnews*, notiziario del Prix Italia, Rai Radio Televisione italiana, Bologna-Roma

2000-2001 Giornalista stagista per RAI Radio Televisione Italiana, GR Campania, Napoli

2000 Giornalista stagista per Ente per le Ville Vesuviane, *Cantiere Italia* rassegna cinematografica e *Napoli e Rosi* retrospettiva cinematografica, Napoli-Ercolano-Portici

1999-2000 Giornalista stagista per le agenzie di stampa DIRE sede di Roma e ANSA sede di Napoli

## Principali pubblicazioni

### Romanzi, racconti, testi teatrali

2025-2026 (prossima pubblicazione) *Una passeggiata con Roberto Innocenti*, racconto-intervista nella traduzione inglese di Sylvia Notini, Creative Editions, Mankato, Minnesota, USA

2025 *Il paese dei matti*, romanzo, Bompiani, Milano-Firenze, ISBN 978-8830106574

2025 *Il gigante innamorato*, racconto lungo illustrato da Cristina Portolano, Minerva Edizioni, Bologna, ISBN 9788833247090

2022 *Un posto obliquo*, racconto lungo illustrato da Gioia Marchegiani, Start edizioni, Ariccia (Roma), ISBN 9788894783414

2020 *Galileo (il visionario)*, racconto audio multilingue e albo illustrato, Lunii editions, Parigi, Francia (pubblicato in Italia, Francia, UK, USA, non ha ISBN)

2020 *Lev della radura. Un racconto con Tolstoj*, racconto lungo illustrato da Pia Valentinis, rueballu edizioni, Palermo, ISBN 9788895689333

2020 *Giulietta e Federico*, racconto per un albo illustrato da Puck Koper, Camelozampa edizioni, Padova, ISBN 9788899842772

2019 *Il portico più lungo del mondo (diario di viaggio di una lumaca secolare)*, racconto lungo illustrato da Teresa Sdravovich, Minerva edizioni, Bologna, ISBN 9788833241890

2019 *Resine Fogel, un racconto fantastico (À la recherche de Resine Fogel, un conte fantastique)*, illustrato da Alessandra Scandella, nella traduzione di Claire Uzenat per la collana di narrativa in francese, Loescher, Torino, ISBN 9788858335598

2017 *Nel paese di Mister Coltello*, romanzo breve illustrato da Leonard, Les mots libres edizioni, Bologna, ISBN 9788894239003

2015 *Storia di Carla*, romanzo, collana di prosa "I chiodi" diretta da Matteo Marchesini, Pendragon, Bologna, ISBN 9788865985885

2013 *La Maria dei dadi da brodo. La storia industriale di Bologna tra romanzo e teatro*, scritto con Marinella Manicardi, Pendragon, Bologna, ISBN 9788865982150

2011 *Raccontami l'inverno*, racconto per un albo illustrato da Chiara Carrer, Rizzoli, Milano, ISBN 9788817000352

2011 *La città è una nave*, romanzo, collana di autobiografie d'infanzia "Gli anni in tasca", Topipittori, Milano, ISBN 9788889210758

2011 *Il dono di Alma*, racconto per un albo illustrato da Chiara Carrer, Principi e Principi, Pian di Scò (Arezzo), ISBN 9788896827413

2009 *Il était de mai*, testo teatrale, traduzione dall'inedito italiano *Era di maggio* di Olivier Martinaud e Eleonora Ribis, in *Théâtre en court 4*, Les éditions Théâtrales, Parigi, ISBN 9782842603144

2009 *Mister P*, racconto per un albo illustrato da Chiara Carrer, Topipittori, Milano, ISBN 9788889210406

2007 *Chiudi gli occhi e sogna*, racconto per un albo illustrato da Chiara Carrer, Mottajunior, Milano (oggi in Giunti, Firenze), ISBN 9788882792978

2007 *Quand on ferme les paupières. La nuit de Noël*, edizione francese di *Chiudi gli occhi e sogna*, traduzione di Claire Saulou, Actes Sud Junior, Parigi, ISBN 9782742770021

2007 *Uno studio tutto per sé. Storie di arte e di amicizia*, romanzo breve epistolare, collana 'l'occhiotattile', Mottajunior, Milano (oggi in Giunti, Firenze), ISBN 9788882793111

2006 *Michelangelo. Polvere di marmo pennelli in aria*, racconto lungo, collana 'l'occhiotattile', Mottajunior, Milano (oggi in Giunti, Firenze, libero da diritti), ISBN 9788882792633

2005 *Ronzinanti, donne e moschettieri*, testo teatrale, in *Scritture in gioco - nuova antologia per la scuola secondaria di primo grado*, Bulgarini edizioni, Firenze, ISBN 88-234-2299-X

2005 *La piccola Anna e il piccolo Hans*, romanzo breve illustrato da Chiara Carrer, Giannino Stoppani edizioni, Bologna, ISBN 9788886124393

2004 *Correre saltare lanciare leggere. I giochi olimpici da Olimpia ad Atene*, scritto con Grazia Gotti, illustrato da Alessandro Sanna, Fabbri, Milano, ISBN 9788845102998

#### Curatele e traduzioni

2023 *Cassandra* di Enrica Carini e Fabrizio Montecchi, illustrazione di copertina di Gabriele Genova, curatela per la collana di letteratura teatrale per giovani lettori *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592582

2023 *Ivan e i cani* di Hattie Naylor, tradotto dall'inglese da Monica Capuani (citazioni in russo nell'originale tradotte da Giulia De Florio), illustrazione di copertina di Paolo D'Altan, curatela per la collana *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592599

2022 *Le vacanze* di Alessandro Berti, illustrazione di copertina di Pia Valentinis, curatela per la collana *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592513

2022 *Fa'afafine* di Giuliano Scarpinato, illustrazione di copertina di Bruno Zocca, curatela per la collana *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592483

2022 *I Separabili* di Fabrice Melquiot, tradotto dal francese da Anna Romano, illustrazione di copertina di Antonio Pronostico, curatela per la collana *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592452

2022 *Anne e Zef* di Ad de Bont, tradotto dal nederlandese da Valentina Freschi, illustrazione di copertina di Sara Paternicò, curatela per la collana *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592445

2021 *Piccole pièce* di Jacques Prévert, tradotto dal francese da Gabriella Bosco, illustrazione di copertina di Teresa Sdralevich, curatela per la collana *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592414

2021 *Un rospo al cuore* di Andrea Mancini, illustrazione di copertina di Alessandro Sanna, curatela per la collana *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592407

2021 *Il grattacielo* di Lana Šarić, tradotto dal croato da Elisa Copetti, illustrazione di copertina di Edoardo Massa, curatela per la collana *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592391

2021 *Chisciotte Fenicottero* di Bruno Tognolini, illustrazione di copertina di Francesco Chiacchio, curatela per la collana *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592346

2021 *Fiabe giapponesi* di Chiara Guidi, illustrazione di copertina di Vito Matera, curatela per la collana *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592353

2021 *Il mio amico Mozart* di Esther Suárez Durán, tradotto dallo spagnolo di Cuba da Anna Donà e Daniela Marchitto, illustrazione di copertina di Naida Mazzenga, curatela per la collana *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592315

2021 *L'universo è un materasso* di Francesco Niccolini, illustrazione di copertina di Gianluca Patti, curatela per la collana *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592308

2020 *La tua mano nella mia* di Carol Rocamora, tradotto dall'inglese americano da Alessandra Valtieri, illustrazione di copertina di Olga Rozmakhova, curatela per la collana *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592285

2020 *Elettra sulle molle* di Roberto Cavosi, illustrazione di copertina di Mara Cerri, curatela per la collana *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592278

2020 *Piccola Strega* di Pascal Brullemans, tradotto dal francese del Quebec da Eleonora Ribis, illustrazione di copertina di Noemi Vola, curatela per la collana *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592230

2020 *Cronache del bambino anatra* di Sonia Antinori, illustrazione di copertina di Bianca Sangalli Moretti, curatela per la collana *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592247

2020 *Wild Girl, Wild Boy* di David Almond, tradotto dall'inglese da Alessandra Valtieri, illustrazione di copertina di Luca Tagliafico, curatela per la collana *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592209

2020 *Lucy / gli orsi* di Karin Serres, illustrazione di copertina di Daniela Berti, traduzione dal francese con la collaborazione di Claire Uzenat e curatela per la collana *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592186

2020 *I figli di Medea* di Per Lysander e Suzanne Osten, tradotto dallo svedese da Laura Cangemi (citazioni da Euripide ritradotte dal greco antico da Federico Diamanti), illustrazione di copertina di Viola Niccolai, curatela per la collana *I gabbiani*, edizioni Primavera, Benevento, ISBN 9788885592193

2006 *Cappuccetto rosso* di Joel Pommerat, curatela e traduzione dal francese con Emiliano Schmidt Fiori per la collana di testi teatrali *Il cigno nero*, Emmebi edizioni, Firenze, ISBN 9788889999042

2000 *Napoli e Rosi*, redazione e curatela del volume monografico in occasione della retrospettiva dedicata al regista cinematografico Francesco Rosi, Ente Ville Vesuviane-Cantiere Italia, Napoli (non ha ISBN)

#### Saggi e articoli (una selezione)

2025 “Personaggi bambini e scritture teatrali”, breve saggio in *48*, rivista culturale quadrimestrale, Topipittori, Milano

2024 “Cene alle ceneri”, postfazione in Laura Nervi, *Mercoledì delle cene*, testo teatrale, petite plaisance edizioni, Pistoia

2024 “Qualcosa di sé”, recensione in *Leggere Donna*, rivista culturale trimestrale, Luciana Tufani editrice, Ferrara

- 2024 “Se un angelo attraversa la pagina. Jon Fosse scrittore per l’infanzia”, articolo-saggio in *Andersen*, rivista culturale mensile, Genova
- 2022 “Anche scrivere è un posto obliquo”, saggio con interviste in *Blog topipittori*, rivista culturale online, Topipittori editore, Milano
- 2021 “Ronja o della tenerezza”, saggio-racconto in *Blog topipittori*, rivista culturale online, Topipittori editore, Milano
- 2021 “Il tempo di Jurij Norstein”, saggio con interviste in *Blog topipittori*, rivista culturale online, Topipittori editore, Milano
- 2021 “Letteratura teatrale per giovani lettori”, due articoli in *Andersen*, rivista culturale mensile, Genova
- 2017 “Vite che non sono la nostra”, articolo in *L’Indice dei Libri per ragazzi*, supplemento a *L’indice dei Libri del Mese*, rivista culturale mensile, Torino
- 2017 “Uno studio tutto per sé dieci anni dopo”, articolo in *Children’s Books on Art / Libri d’arte per ragazzi*, Giannino Stoppani edizioni, Bologna
- 2012 “La rivoluzione seriale”, articolo-intervista in *Le parole e le cose*, rivista culturale online, Milano
- 2011 “Il puro e l’impuro: una lettera a Mario Martone”, saggio per il *dossier cinema-teatro* a cura di Silvia Mei in *Rifrazioni*, rivista culturale quadrimestrale, Bologna
- 2011 “Cuori aperti: il racconto della vita nel cinema di Susanne Bier e Anders Thomas Jensen”, saggio in *Rifrazioni*, rivista culturale quadrimestrale, Bologna
- 2010 “Per Napoli. Una escursione nel cinema urbano di Capuano, De Lillo, Martone”, saggio in *Rifrazioni*, rivista culturale quadrimestrale, Bologna
- 2010 “Trame d’infanzia: sentimenti e paesaggi bambini tra cinema e letteratura svedesi”, saggio in *Rifrazioni*, rivista culturale quadrimestrale, Bologna
- 2010 “Leggere *Daniel Martin* a Lubenice: un’estate con John Fowles”, saggio in *Rifrazioni*, rivista culturale quadrimestrale, Bologna
- 2007 “A nord il Teatro”, in *Da Pippi a Garmann, la letteratura scandinava per l’infanzia*, Giannino Stoppani edizioni, Bologna
- 2005 “Una tragedia precoce”, articolo per il dossier sul teatro di Annibale Ruccello in *Primafila* (112), rivista culturale mensile, Relive edizioni, Roma

2005 “Andersen e il teatro”, saggi e articoli del dossier in *Primafila* (114), rivista culturale mensile, Relive edizioni, Roma

2005 “Tredici pomeriggi con Natalia Ginzburg”, in *Alla lettera Emme. Rosellina Archinto editrice*, Giannino Stoppani edizioni, Bologna

2004 “Il teatro di Natalia Ginzburg”, dossier in *Primafila* (111), rivista culturale mensile, Relive edizioni, Roma

2002 “Lei il giornalismo le fanciulle e lei, la piccola rivoluzione obliata: pensieri su Matilde Serao” in *Mercurio dei Piccoli*, Giannino Stoppani edizioni, Bologna

#### Audiovisivi

2025 *What We Leave Behind*, supervisor e script doctor del cortometraggio realizzato all'interno di Open Atelier Experience 2, Art Museums of Skagen (Danimarca).

<https://www.youtube.com/watch?v=eQgl2epwLX8>

2025 *A Timeless Exposure*, supervisor e script doctor del cortometraggio realizzato all'interno di Open Atelier Experience 2, Art Museums of Skagen (Danimarca).

<https://www.youtube.com/watch?v=FxFeVCBednw>

2024 *L'albero azzurro*, programma televisivo, autrice di soggetti e sceneggiature di puntata, edizioni 2011-2014, produzione Rai-RaiYoyo, Rai Portale

<https://www.rai.it/dl/portali/site/multimedia/foglia/PublishingBlock-3a851365-6a5c-4988-bd91-70aa69983f49.html>

2022 *A World History of Earthquake Forecasting*, una serie animata, autrice delle sceneggiature, produzione Terra Seismic, Svizzera, con Doghead Animation, Milano-Firenze, youtube,

<https://terraseismic.eu/world-history-of-earthquake-forecasting/>

2017 *Più libero di prima*, un film documentario di Adriano Sforzi, co-autrice della sceneggiatura, produzione Articolture, Bologna, DVD Cecchi Gori, Campi Bisenzio

2016 *Oggi insieme domani anche*, un film documentario partecipato di Antonietta de Lillo, autrice partecipante, produzione Marechiaro Film, Roma-Napoli, DVD Cecchi Gori

2014 *L'arte con Matì e Dadà*, una serie animata di Giovanna Bo, autrice di soggetti e sceneggiature di episodio, produzione Achtoons e Rai Junior, stagione 2, Raiplay, RAI, 2014, <https://www.raiplay.it/programmi/larteconmatiedada/episodi/stagione-2>

2014 *L'arte con Matì e Dadà*, una serie animata di Giovanna Bo, autrice di soggetti e sceneggiature di episodio, produzione Achtoons e Rai Junior, stagione 1, Raiplay, RAI, 2014, <https://www.raiplay.it/programmi/larteconmatiedada/episodi/stagione-1>



## Tesi seguite da relatrice o correlatrice in ISIA U

2024-2025 Emilia Conti, *Infanta*, tesi specialistica 2024-2025 Gaia Carlesso, *La ragazza, il lupo, la nonna*, tesi specialistica 2023-2024 Silvia Torquati, *La maschera neutra*, tesi specialistica 2023-2024 Ruben Rovati, *Fare un film quasi da solo: Lapsus*, con Magda Guidi, tesi specialistica 2023-2024 Elena Micheli, *Alberi di canti. Il viaggio lungo la musica di Bela Bartok*, tesi specialistica 2023-2024 Lucia Catalini, *Di madre in figlia. Né una né due*, con Mara Cerri, tesi specialistica 2023-2024 Arianna Taretto, *Armonie Sinestetiche. Creare un albo illustrato musicale*, tesi specialistica 2023-2024 Alberto Stella, *Worldbuilding e illustrazione*, tesi specialistica 2022-2023 Marina Reitano, *Le mura di Anagoor, adattare Dino Buzzati*, tesi specialistica 2022-2023 Lelie Lesage, *La vera storia di Josephine Baker*, tesi specialistica poi pubblicata da Giralangolo edizioni 2022-2023 Michela Colorito, *Caro Mare, una storia di Termoli*, con Monica Dengo, tesi specialistica 2022-2023 Oleksandra Horobets, *Ho paura di disegnare mia madre, un film*, tesi specialistica poi presentata in diverse rassegne cinematografiche 2022-2023 Veronica Giannella, *Tecnologia rituale. Presenza e trasfigurazione nel contemporaneo*, con Novella Oliana, tesi specialistica 2022-2023 Chiara Di Luca, *Jehanne: un racconto illustrato di Giovanna d'Arco*, tesi specialistica 2021-2022 Laura Lupini, *La villa di Livia Augusta*, tesi specialistica 2021-2022 Anita Bortolotti, *E dopo?*, con Manuela Zambianchi, tesi triennale 2021-2022 Elio Ferrario, *Mao Mao*, con Silvana Amato, tesi specialistica 2021-2022 Federico Attardo, *La tera basa*, con Magda Guidi, tesi specialistica poi pubblicata da Beccogiallo edizioni 2021-2022 Francesca Albergo, *Fakemagazines: Zampa Profumata*, con Mauro Bubbico, tesi specialistica 2021-2022 Elisabetta Silveri, *Io, Orfeo*, con Mara Cerri, tesi triennale 2021-2022 Jana Radovic, *Domande*, con Magda Guidi, tesi specialistica 2021-2022 Francesco Imberti, *Science Dispatch from Outer Space*, tesi specialistica 2021-2022 Filomena Galvani, *E se non ricordassi più?*, con Marco Dallari, tesi specialistica 2021-2022 Emma Cusinato, *Il parco Chigi di Ariccia, esplorazione non guidata*, tesi specialistica 2021-2022 Chiara Cecchetto, *Un sogno, io ricordo*, con Magda Guidi, tesi specialistica 2020-2021 Silvia Baccanti, *Sédes. Storie di lingue e confini*, tesi specialistica 2020-2021 Stefano Tesei, *Nefasto*, tesi specialistica 2020-2021 Riccardo Ricci, *Lacrima*, tesi specialistica 2020-2021 Alice Bonora, *Dentro ogni gesso un'anima. Storia e storie della Gypsoteca di Antonio Canova*, tesi specialistica 2020-2021 Serenella Vezzi, *Storia di Cip - il segno grafico tra ricerca estetica ed esperienza terapeutica*, con Chiara Carrer, tesi specialistica pubblicata poi da Edizioni Primavera 2020-2021 Vittorio Donà, *Tabù*, con Mara Cerri, tesi specialistica 2020-2021 Giulia Dall'Ara, *Musica di immagini*, con Magda Guidi, tesi specialistica 2020-2021 Sara Paternicò, *'Famiglia' di Natalia Ginzburg: un adattamento*, con Chiara Carrer, tesi specialistica 2020-2021 Andrea Granato, *Ciano Magenta e Sole: dal racconto all'albo*, con Guido Scarabottolo, tesi specialistica 2020-2021 Cecilia Cairo, *La grande illusione*, con Chiara Carrer, tesi specialistica 2019-2020 Benedetta Fasson, *L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello*, con Magda Guidi, tesi specialistica 2019-2020 Alessia Tzimas, *Bizzarri*, con Guido Scarabottolo, tesi specialistica 2019-2020 Giulia Silani, *Fammi vedere: rendere visibile l'invisibile dei disturbi alimentari*, con Fiorenza Marchiol, tesi triennale 2019-2020 Francesca Ballarini, *L'isola di Axel (Munthe)*, con Chiara Carrer, tesi specialistica pubblicata poi da Edizioni Primavera 2019-2020 Tommaso Pennacchioni, *Respira*, tesi triennale 2019-2020 Gregorio Pandolfo, *Sette frammenti di Venezia*, tesi triennale 2019-2020 Chiara Fanelli, *Storie al palo*, tesi triennale 2019-2020 Edoardo Massa, *L'inganno della bellezza*, tesi specialistica 2019-2020 Carola Pignati, *La civiltà marinara di San*

*Benedetto del Tronto. Mare' ngannatore*, con Mara Cerri, tesi specialistica 2019-2020 Gabriele Genova, *Orlando risvegliato*, con Guido Scarabottolo, tesi specialistica 2018-2019 Gianluca Patti, *Maneki Neko il miglior amico dell'imperatore*, con Chiara Carrer, tesi specialistica 2018-2019 Bianca Sangalli Moretti, *P ha perso una storia. Sguardo sul reale*, con Chiara Carrer, tesi specialistica pubblicata poi da Edizioni Clichy 2018-2019 Federica Faccin, *Istantanee di Cindy Sherman*, con Mara Cerri, tesi specialistica 2017-2018 Luca Scandurra, *La costruzione*, con Pep Montserrat, tesi specialistica 2017-2018 Silvia Compagnino, *Viaggio solitario, storie di metamorfosi*, tesi specialistica 2017-2018 Elisa Giovannelli, *La cicala e la formica, un'altra storia*, tesi specialistica 2016-2017 Lucia Lodeserto, *Dal caos in poi*, con Guido Scarabottolo, tesi specialistica 2016-2017 Marco Caputo, *La città del mago Bortone*, con Guido Scarabottolo, tesi specialistica 2016-2017 Helga Pérez Gómez, *Fiabe da giocare*, con Giuseppe Roberto Biagetti, tesi specialistica 2016-2017 Olga Rozmakhova, *Una manciata di terra natia*, tesi specialistica 2016-2017 Giulia Pastorino, *Il capitano D'Albertis*, con Guido Scarabottolo, tesi specialistica pubblicata dalle edizioni Tapirulan 2013-2014 Matilde Martinelli, *I vestiti nuovi di H.C., contributi illustrati per Andersen Festival 2014*, con Chiara Carrer, tesi specialistica 2012-2013 Olga Tranchini, *Amelia, pensieri sparsi intorno alla storia di Amelia Earhart*, con Gianluigi Toccafondo, tesi specialistica

## Premi e menzioni

2024 Autrice finalista al concorso internazionale Assitej Inspirational Playwright

2023 Premio Andersen alla miglior collana 2023 alla collana di letteratura teatrale *I gabbiani*, ideata, diretta e curata per le edizioni Primavera

2022 Vincitrice prima classificata al bando sviluppo progetti cinematografici della Film Commission Emilia-Romagna per *Paés di matt*, scritto con Giovanna Bo

2020 Premio Speciale Rocca di Luna all'albo *Giulietta e Federico* (Camelozampa 2020)

2017 Menzione speciale Premio internazionale di drammaturgia "La Ecritura De La/s Diferencia/s" al testo teatrale *Nelle mani di Anna*

2010 Premio Speciale 'delle Palme-Città di San Vito dei Normanni' a *Mister P* (Topipittori 2009), miglior albo per la migliore qualità artistica di testo e immagini

2009 Premio Festival Alto Vicentino alla sceneggiatura di *Se ci dobbiamo andare andiamoci*

2009 Menzione speciale al testo teatrale *Tèssa o dell'identità*, concorso di nuove drammaturgie "Matilde di Canossa, medioevo contemporaneo", ideato dalla Corte Ospitale di Rubiera e promosso dalla casa editrice minimum fax

2008 Finalista Premio Scenario Infanzia II edizione 2008 con il testo e la drammaturgia dello spettacolo *Viene buio viene luce – Nella casa di Baba Yaga*

2008 Premio Nazionale Pippi Scrittrici per Ragazzi sezione editi con il romanzo breve *Uno studio tutto per sé* (Mottajunior 2007)

2006 Menzione speciale al Premio Città di Roma per Gianni Rodari 2006 con il romanzo breve *Michelangelo. Polvere di marmo pennelli in aria* (Mottajunior 2006)

2001 Premio Fondazione Innocenzo Bertocchi al documentario radiofonico *Strade* e al film documentario *I luoghi del cinema a Ferrara e a Rimini*, prodotti e realizzati con Rai Emilia-Romagna e Scuola Superiore di Giornalismo Università di Bologna Alma Mater

Bologna, luglio 2025

In fede,  
Federica Iacobelli

In riferimento alla legge 675/96 e quindi al D.L.196/2003, autorizzo il trattamento dei miei dati personali e professionali